|  |
| --- |
|  |

**I. Đọc hiểu**

*Đọc đoạn thơ sau và thực hiện các yêu cầu:*

“Nắm nhau tôi chôn góc phù sa sông Mã  
Trăm thác nghìn ghềnh cuộn xoáy vào tơ  
Làng cong xuống dáng tre già trước tuổi  
Tiếng gọi đò khuya sạt cả đôi bờ.

Con hến, con trai một đời nằm lệch  
Lấm láp đất bùn đứng thẳng cũng nghiêng  
Mẹ gạt mồ hôi để ngoài câu hát  
Giấc mơ tôi ngọt hơi thở láng giềng.

Hạt thóc củ khoai đặt đâu cũng thấp  
Cả những khi rổ rá đội lên đầu  
Chiếc liềm nhỏ không còn nơi cắt chấu  
Gặt hái xong rồi rơm, rạ bó nhau.”

*(Nguyễn Minh Khiêm, Một góc phù sa, NXB Hội Nhà văn 2007, tr 18&19)*

**Câu 1.** Chỉ ra dấu hiệu nhận biết thể thơ của văn bản: tự do, số câu không đồng nhất vs nhau.

**Câu 2.** Xác định chủ thể trữ tình của đoạn thơ: Chủ thể trữ tình của đoạn thơ là một người con, có thể là tác giả, đang nhớ về quê hương, về những kỷ niệm gắn với cuộc sống lao động và tình cảm gia đình, đặc biệt là hình ảnh mẹ trong những công việc vất vả của cuộc sống

**Câu 3.** Hai câu thơ Mẹ gạt mồ hôi để ngoài câu hát/Giấc mơ tôi ngọt hơi thở láng giềng gợi cho anh/chị suy nghĩ gì?

Hai câu thơ “Mẹ gạt mồ hôi để ngoài câu hát/Giấc mơ tôi ngọt hơi thở láng giềng” gợi lên hình ảnh người mẹ vất vả, hy sinh để nuôi dưỡng con cái tuy nhiên vẫn giữ được trong mình tinh thần lạc quan. Đồng thời, còn cho thấy kí ức về một tuổi thơ gắn bó với quê hương, xóm giềng và người mẹ yêu quý. Kí ức đẹp đẽ đó sẽ theo mãi cuộc sống chúng ta dẫu cho qua bao nhiêu năm tháng. Qua đó, 2 câu thơ muốn nhấn mạnh giá trị của sự hy sinh và tinh thần lao động chân thành, vẻ đẹp tình làng nghĩa xóm

**Câu 4.** Bài học cuộc sống có ý nghĩa nhất với anh/chị khi đọc đoạn thơ trên là gì? Vì sao?

Thông qua đoạn thơ trên, em rút ra được bài học ý nghĩa nhất là "Sự trân trọng/Tầm qtrong của những điều giản dị trong cuộc sống". Đoạn thơ khắc hoạ hình ảnh cuộc sống bình dị nhưng đầy tình cảm xuất phát từ tình mẫu tử và tình làng nghĩa xóm, qua đó mong muốn truyền tải thông điệp rằng chúng ta cần nhìn nhận giá trị từ những điều nhỏ bé, như công lao của cha mẹ, chốn quê hương, để nuôi dưỡng và phát triển tâm hồn.

*Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:*

(1) Cuộc sống quanh ta có biết bao nhiêu điều tốt đẹp đáng quý và cần trân trọng. Chỉ cần ta biết khéo léo nhận ra và chọn lọc, chúng ta không hề thiếu thốn những hạt giống tốt đẹp để gieo trồng. Mặt khác, trong cuộc sống cũng đầy rẫy những cỏ dại xấu xa. Chỉ cần ta sống buông trôi, thiếu hiểu biết, cuộc đời ta sẽ phải trả giá bằng những u ám, tối tăm kéo dài. ( dẫn chứng )

(2) Một tâm hồn tươi đẹp đầy hoa thơm trái quý, hay tiêu điều hoang vắng với cỏ dại lan tràn… Điều đó hoàn toàn tùy thuộc vào nhận thức và nỗ lực của chính chúng ta, không phụ thuộc vào bất kỳ ai khác.

(3) Nuôi dưỡng tâm hồn cũng quan trọng, cần thiết không kém gì việc nuôi dưỡng thể xác, nhưng chúng ta rất thường lãng quên không chú ý đến việc này. Chúng ta đôi khi bỏ mặc tâm hồn mình khô cằn hoặc mọc đầy cỏ dại. Nếu ý thức được điều này và bắt đầu chăm sóc gieo trồng những hạt giống tốt lành, chắc chắn bạn sẽ có được một cuộc sống tươi vui và hạnh phúc hơn nhiều.

*(http://www.kynang.edu.vn/ky-nang-mem/nuoi-duong-tam-hon-noi-chinh-ban.html)*

**Câu 1.** Chỉ ra và nêu tác dụng biện pháp tu từ trong đoạn (1)

+“Hạt giống” và “ cỏ dại” là 2 hình ảnh ẩn dụ cho những đìu tốt đẹp và những điều xấu xa hiện hữu trong cuộc sống cta.

+ Tác dụng: Việc sử dụng hình ảnh ẩn dụ giúp cho câu văn thêm sinh động, gợi hình gợi cảm.

Đồng thời còn cho thấy tài năng của tác giả khi đã khéo léo nhấn mạnh tầm quan trọng của việc nhận ra và trân trọng những giá trị đích thực trong cuộc sống,khuyên nhủ con người ta luôn trân trọng những điều tốt đẹp đáng quý, đồng thời cảnh báo về hậu quả của sự thờ ơ, lối sống “buông trôi”.

**Câu 2.** Anh/ chị hiểu như thế nào về đoạn (2): Một tâm hồn tươi đẹp đầy hoa thơm trái quý, hay tiêu điều hoang vắng với cỏ dại lan tràn… Điều đó **hoàn toàn tùy thuộc vào nhận thức và nỗ lực** của chính chúng ta, không phụ thuộc vào bất kỳ ai khác?

Đoạn văn ngắn trên giúp em hiểu ra rằng:

+ Để chạm đến chiếc chìa khóa của thành công, thì ngoài bản thân ta, không một ai có thể thay ta quyết định cũng như định đoạt số phận ta sẽ ra sao. Bởi lẽ, một nhận thức đúng đắn và một ý chí nghị lực kiên cường sẽ là **kim chỉ nam dẫn đường** để ta hoàn thiện bản thân ngày một tốt hơn để một ngày nào đó không xa, nó sẽ đưa ta đến khu vườn với đầy hoa thơm trái quý.

**Câu 3.**Việc nuôi dưỡng tâm hồn có ý nghĩa như thế nào đối với con người?

Việc nuôi dưỡng tâm hồn có ý nghĩa qtrong trong cuộc đời mỗi người. Bởi lẽ, nó sẽ giúp chúng ta học tập từ những vấp ngã và lấy điều đó làm tiền đề để có ý chí nỗ lực hơn, điều này giúp chúng ta phát triển bản thân. Bên cạnh đó, sự giàu có về tinh thần là nguồn lực giúp cải thiện chất lượng cuộc sống, tạo nên nền tảng hạnh fuc cho tâm hồn mỗi ng. Cuối cùng, việc .... còn giúp lan tỏa những năng lượng tích cực tới xã hội, góp phần xây dựng một cộng đồng gắn kết và văn minh.

**Câu 4.** Thông điệp mà anh/ chị tâm đắc nhất qua văn bản là gì? Nêu rõ lí do chọn thông điệp đó.

+Thông qa văn bản, thông điệp tâm đắc nhất mà em rút ra đc là: luôn nuôi dưỡng tâm hồn mình song song với việc chăm lo cho thể xác, bằng những giá trị tốt đẹp và sự tích cực, vì chỉ có vậy chúng ta mới có thể tự chủ, vững vàng trước sóng gió và xây dựng một cuộc sống hạnh phúc, ý nghĩa

+ Bởi lẽ, xã hội ngày càng ptrien thì con người ta lại có xu hướng bỏ rơi tâm hồn mình mà chỉ chạy theo số đông để làm hài lòng thể xác, sẽ dễ bỏ quên bản thân về mặt tinh thần. Hơn thế nx, **thông điệp còn mún nhắc nhở mỗi người nhận thức được tầm quan trọng của nội tâm**, rằng hạnh phúc và thành công không chỉ đến từ sự giàu có về vật chất mà còn từ sự trau dồi, vun đắp tâm hồn.Cuối cùng, khuyến khích sự tự lập, tự chịu trách nhiệm trong việc xây dựng thế zới tinh thần của mình, từ đó tạo nền tảng cho một xã hội nhân văn và tiến bộ.

**II. Làm văn**

*Phân tích nhân vật từ đó rút ra được ý nghĩa chủ đề của tác phẩm mà tác giả muốn gửi gắm qua đoạn trích sau:*

Chị Lan thở dài, nắm chặt lấy tay em, an ủi:

- Đằng nào cũng phải về cơ mà. May ra có lẽ me không mắng đâu.

Hai chị em lo lắng dắt nhau lẻn về nhà. Đến cửa, Sơn nghe thấy tiếng mẹ nói ở trong với tiếng một người đàn bà khác nữa, nghe quen quen. Lan dắt tay Sơn khép nép bước vào, hai chị em ngạc nhiên đứng sững ra khi thấy mẹ con Hiên đang ngồi ở cái ghế con trên đất trước mặt mẹ, tay cầm cái áo bông cũ.

Thấy hai con về, mẹ Sơn ngẩng lên nhìn rồi nghiêm nghị bảo:

- Kìa, hai cô cậu đã về kia. Thế áo bông của tôi đâu mà tự tiện đem cho đấy?

Sơn sợ hãi, cúi đầu lặng im, nép vào sau lưng chị. Bác Hiên vừa cười vừa nói:

- Tôi về thấy cháu nó mặc cái áo bông tôi hỏi ngay. Nó bảo của cậu Sơn cho nó. Tôi biết cậu ở đây đùa, nên tôi phải vội vàng đem lại đây trả mợ. Thôi, bây giờ, xin phép mợ tôi về.

Mẹ Sơn hỏi:

- Con Hiên không có cái áo à?

- Bẩm nhà cháu độ này khổ lắm. Chẳng để dành được đồng nào may áo cho con cả. Thành thử vẫn cái áo từ năm ngoái nó mặc mãi.

Mẹ Sơn với cái âu đồng, lấy tiền đưa cho bác Hiên:

- Đây, tôi cho mượn năm hào cầm về mà may áo cho con.

Khi bác Hiên bước ra khỏi cửa, mẹ Sơn vẫy hai con lại gần, rồi âu yếm ôm vào lòng mà bảo :

- Hai con tôi quý quá, dám tự do lấy áo đem cho người ta không sợ mẹ mắng ư?

*(“Gió lạnh đầu mùa”, Thạch Lam, NXB Đời nay, 1937).*

*Chú thích: Thạch Lam (1910 - 1942) tên khai sinh là Nguyễn Tường Vinh (sau đổi thành Nguyễn Tường Lân) sinh tại Hà Nội, trong một gia đình công chức gốc quan lại. Ông là thành viên của nhóm Tự lực văn đoàn. Thạch Lam thường viết “những truyện không có chuyện”, chủ yếu là khai thác thế giới nội tâm của nhân vật với những cảm xúc mong manh, mơ hồ trong cuộc sống thường ngày. Văn của ông trong sáng, giản dị mà thâm trầm sâu lắng.*

*Tóm tắt: Buổi sáng hôm nay, khi thức dậy, Sơn cảm nhận rõ cái rét của mùa đông đã đến. Chị và mẹ của Sơn đều đã dậy, ngồi quạt hỏa lò để pha nước chè uống. Mọi người đều đã mặc áo ấm cả. Sơn được mẹ cho mặc một cái áo vệ sinh màu nâu sẫm với một cái áo dạ khâu chỉ đỏ. Sau đó, hai chị em chạy ra chợ chơi cùng với lũ trẻ con trong làng. Chúng đều là những đứa trẻ nhà nghèo không có áo ấm để mặc. Khi nhìn thấy chị em Sơn với những chiếc áo ấm thì liền đến gần xuýt xoa khen ngợi. Hiên là một cô bé nhà nghèo, không có áo ấm để mặc. Sơn nhìn thấy động lòng thường, bàn với chị về nhà lấy chiếc áo bông cũ đem cho Hiên. Về đến nhà, hai chị em lo sợ mẹ biết được, định sang nhà Hiên đòi áo nhưng không thấy đâu. Khi về nhà thì liền thấy mẹ Hiên đang ngồi nói chuyện với mẹ mình. Mẹ Sơn thấy nhà Hiên nghèo khổ bèn cho mẹ Hiên mượn năm hào may áo ấm cho con*

**MB**: Raxun Gamzatov từng nói:

“Khi nước mắt rơi ra từ thi sĩ

Thì những lời chân chính được sinh ra”

Thơ ca nói riêng và văn chương nói chung luôn là sự kí thác của cuộc đời qua ngòi bút của văn nhân để đem đến những giá trị nhạn thức mới cùng những giây phút lắng lòng đầy sự dư vị cho bạn đọc. Và nhà văn Thạch Lam - thành viên của nhóm Tự lực văn đoàn cũng không ngoại lệ, thông qa tác phẩm “ Gió lạnh đầu mùa” sáng tác năm 1937, được in trong tập truyện ngắn “Gió lạnh đầu mùa”, cũng đã đem đến những thanh âm vang vọng của thời đại lúc bấy giờ cùng sự sâu sắc và đầy triết lý nhân văn. Qua đó, đoạn trích dưới đây đã **khắc họa lại vẻ đẹp của sự nhân văn, lòng nhân ái dù trong hoàn cảnh nào đi nữa, thì những “ hạt giống” tình người tốt đẹp mà Sơn – nhân vật người em trong truyện đã gieo, luôn có thể nảy nở để lan tỏa tấm lòng nhân ái, gửi trao sự động viên cho những hoàn cảnh khó khăn giữa trời đông gió bấc của Hà Nội lúc bấy giờ.**

**TB:**Thạch Lam (1910 - 1942) tên khai sinh là Nguyễn Tường Vinh (sau đổi thành Nguyễn Tường Lân) sinh tại Hà Nội, trong một gia đình công chức gốc quan lại. Ông là thành viên của nhóm Tự lực văn đoàn. Thạch Lam thường viết “những truyện không có chuyện”, **chủ yếu là khai thác thế giới nội tâm của nhân vật với những cảm xúc mong manh, mơ hồ trong cuộc sống thường ngày. Văn của ông trong sáng, giản dị mà thâm trầm sâu lắng*.*** Tác phẩm “ GLDM” là đứa con tinh thần mà ông đã dành tâm huyết để chắp bút, và vì lẽ thế mà bức tranh tình người nồng ấm giữa mùa đông gió rét luôn đem đến cho chúng ta những cảm xúc thật mộc mạc và trầm lắng khôn nguôn.

Đoạn trích "Gió lạnh đầu mùa" của Thạch Lam, tựa một thước phim quay chậm, tái hiện lại một khoảnh khắc bình dị trong cuộc sống thường nhật, nhưng lại lay động sâu sắc trái tim người đọc bởi vẻ đẹp trong trẻo của tình người. Bằng ngòi bút tinh tế, Thạch Lam không tập trung vào những biến cố lớn lao, những xung đột kịch tính, mà đi sâu vào thế giới nội tâm của nhân vật, khắc họa những rung động nhẹ nhàng, những tình cảm chân thành nảy sinh giữa người với người trong một xã hội còn nhiều khó khăn, thiếu thốn.Ở đó, ta thấy được sự tương phản giữa cuộc sống đủ đầy của gia đình Sơn và hoàn cảnh nghèo khó của Hiên, nhưng trên hết, là tấm lòng nhân ái, sự sẻ chia ấm áp đã xóa nhòa đi ranh giới giàu nghèo, sưởi ấm những tâm hồn trong ngày đông giá rét.

Nhân vật Sơn, trung tâm của đoạn trích, hiện lên như một đóa hoa sen vươn mình trong bùn lầy, tỏa ngát hương thơm của lòng trắc ẩn và tình yêu thương. Từ những dòng đầu tiên, ta đã cảm nhận được sự hồn nhiên, trong sáng của em, qua cái nắm tay an ủi chị Lan, qua nỗi lo lắng sợ mẹ mắng khi "dám tự do lấy áo đem cho người ta". Sự lo lắng ấy không hề làm lu mờ đi vẻ đẹp trong hành động cao thượng của em, mà ngược lại, càng tô đậm thêm nét chân thực, gần gũi của một đứa trẻ giàu tình cảm. Điểm đặc biệt của truyện là Lan và Sơn, bất chấp điều kiện sống tốt của gia đình, vẫn thể hiện sự tốt bụng và lòng nhân ái đối với những đứa trẻ nghèo nàn ở xóm chợ. Cuộc sống nghèo khổ của những đứa trẻ này được Thạch Lam mô tả chi tiết và xúc động. Những hình ảnh như "bộ quần áo nâu bạc đã rách vá nhiều chỗ," "môi tím lại," và "hàm răng đập vào nhau" là những bức tranh hiện thực đầy đau lòng của xã hội lúc bây giờ. **Thạch Lam đã khéo léo miêu tả tâm lý nhân vật, cho ta thấy được sự giằng xé giữa một bên là mong muốn giúp đỡ người khác, một bên là nỗi sợ hãi mơ hồ về sự trách phạt**, một tâm lý rất đỗi tự nhiên ở lứa tuổi thơ ngây. Điều này cho thấy một hành động cao đẹp không hẳn lúc nào cũng dễ dàng, mà cần đến cả sự can đảm để vượt qua rào cản tâm lý. Đó không chỉ là hành động vì những con người khốn khó ngoài kia mà còn là minh chứng cho sự trưởng thành về tâm hồn, cho khả năng cảm thông vượt lên trên những rào cản của cuộc sống hiện thực. Dù chỉ là một cậu bé, hành động của Sơn được tạo nên từ một niềm tin sâu sắc về sự đồng cảm và yêu thương, niềm tin mà bất kỳ ai trong chúng ta, dù lớn hay nhỏ, cũng cần phải nuôi dưỡng để cuộc sống trở nên ý nghĩa hơn.

Phần cuối cùng của truyện làm tăng thêm sự hấp dẫn và sự sâu sắc về bài học cuộc sống. Nếu Sơn là hiện thân của lòng nhân ái trẻ thơ, thì hình ảnh hai người mẹ trong đoạn trích lại mang đến cho ta những cảm xúc sâu lắng về sự thấu hiểu và lòng tự trọng. Sơn và Lan trở về nhà với nỗi lo lắng về sự phát hiện của mẹ, vì thế bầu không khí trở nên căng thẳng. Tuy nhiên, điều bất ngờ đã xảy ra khi mẹ Hiên tự giác trả lại chiếc áo bông cũ mà Sơn đã tặng Hiên. Hành động của mẹ Hiên và mẹ Sơn, không chỉ làm giảm đi nỗi lo của Sơn và Lan mà còn làm **nổi bật sự nhân hậu và sẻ chia giữa người vs người trong trong cuộc sống**. Mẹ Sơn thậm chí còn **cho mẹ Hiên vay tiền** để may áo cho con, **đẩy mọi giới hạn của lòng nhân ái lên một tầm cao mới**. Vốn dĩ ban đầu, Mẹ Sơn có vẻ nghiêm nghị khi hỏi về chiếc áo bông, vì vốn dĩ áo bông là của Duyên – đứa con đã mất của mẹ, nhưng ẩn sâu trong đó là cả một tấm lòng bao dung, yêu thương. **Câu hỏi của bà không phải là sự trách móc, mà là một cách để khơi gợi lòng trắc ẩn, để giáo dục các con về tình người.** Hành động cho bác Hiên mượn tiền may áo cho con đã thể hiện sự tinh tế, ý nhị của một người phụ nữ giàu lòng nhân ái, không muốn làm tổn thương lòng tự trọng của người đang trong hoàn cảnh khốn khó. Còn bác Hiên, dù hoàn cảnh khó khăn đến đâu, vẫn giữ cho mình phẩm chất cao đẹp của "đói cho sạch, rách cho thơm". Việc bác vội vàng mang trả chiếc áo bông cho thấy bác là một người mẹ giàu lòng tự trọng, không muốn nhận sự giúp đỡ một cách vô điều kiện từ người khác, càng không muốn con mình sẽ nhận lấy ánh mắt thương hại của bất cứ ai, điều đó càng thể hiện tấm lòng thương con quá đỗi vô ngần của người mẹ. **Sự xuất hiện của bác Hiên đã góp phần tô đậm thêm vẻ đẹp của tình người,** cho ta thấy rằng, ngay cả trong hoàn cảnh túng quẫn nhất, con người ta vẫn luôn giữ được sự tự trọng vốn có, và luôn hướng đến những giá trị tốt đẹp. Hành động tốt đẹp ấy hệt như những hạt giống thiện lành đang vươn mình nở rộ trong khu vườn đầy hoa thơm trái ngọt mang tên “ nhân văn”.

Qua những nhân vật với những hành động, cử chỉ giản dị, đời thường, Thạch Lam đã gửi gắm một thông điệp sâu sắc về tình người, về sự sẻ chia, đùm bọc lẫn nhau trong cuộc sống. Có thể nói, trong văn chương, ý thức về chi tiết nghệ thuật trong truyện ngắn là sức sống cảm quan thẩm mỹ đối vs người cầm bút. Do dung lượng truyện ngắn hạn chế, nên sự tuyển dụng những chi tiết đưa vào tpham phục vụ cho chủ đề, cho tu tưởng chung, cho việc khắc họa tính cách, tâm lý nhân vật chính là trách nhiệm lớn lao và cũng là nơi để thể hiện được tài năng của một văn nhân ra sao.

"Gió lạnh đầu mùa" không chỉ là câu chuyện về một ngày đông giá rét, mà còn là khúc ca ấm áp về những trái tim nhân hậu, về những **tấm lòng thơm thảo** biết yêu thương, giúp đỡ nhau trong cảnh bần hàn. Thạch Lam đã cho ta thấy rằng, dù cuộc sống còn nhiều khó khăn, nhưng tình người vẫn luôn là ngọn lửa sưởi ấm, là niềm tin để chúng ta vượt qua mọi thử thách. Phải chăng mà đó là lí do **M.Gorki đã từng chia sẻ rằng: “Chi tiết nhỏ làm nên nhà văn lớn.”** Truyện ngắn "Gió lạnh đầu mùa" là một minh chứng cho **quan niệm văn chương của Thạch Lam:** **"Đối với tôi văn chương không phải là một cách đem đến cho người đọc sự thoát ly hay sự quên, trái lại văn chương là một thứ khí giới thanh cao và đắc lực... làm cho lòng người được thêm trong sạch và phong phú hơn"** . Tuy nhiên, một số ý kiến có thể cho rằng, việc cho đi chiếc áo bông cũ chỉ là một hành động nhỏ bé, không có ý nghĩa gì lớn lao. Nhưng, cần phải thấy rằng, giá trị của một hành động đẹp không nằm ở quy mô lớn hay nhỏ, mà nằm ở tấm lòng của người thực hiện. Chiếc áo bông cũ mà cô bé Hiên được nhận có thể không đáng giá về mặt vật chất, nhưng nó lại mang trong mình tình cảm chân thành của chị em Sơn, là sự sẻ chia, đồng cảm với những mảnh đời khó khan. Hơn nữa, hành động nhỏ bé ấy đã lan tỏa một thông điệp ý nghĩa về tình người, về sự quan tâm, giúp đỡ lẫn nhau trong cộng đồng hay đó cũng chính là phẩm cách của con người Việt Nam tự thuở chí kim dù khó khăn vẫn luôn đồng cam cộng khổ với nhau. Chính vì vậy, "Gió lạnh đầu mùa" không chỉ đơn thuần là câu chuyện về chiếc áo bông, mà là một bài học sâu sắc về lẽ sống tốt đẹp trên đời. Đó phải chăng cũng chính là đạo lý “ Thương người như thể thương thân” mà bao đời nay chúng ta vẫn luôn cố gắng gìn giữ.

(ý nghĩa chủ đề) Từ những hành động của Sơn, người cầm bút không chỉ đơn thuần viết về trẻ thơ, mà còn khắc họa một bài học sâu sắc về tình yêu thương và lòng nhân ái dù ở độ tuổi nào của đời người. Mẹ Sơn, sau khi thấu được việc con mình làm, không chỉ không rầy la 2 chị em Sơn, mà còn âu yếm khen ngợi con mình vì đã học được cách biết yêu thương và giúp đỡ người khác. Phải chăng, điều hạnh phúc nhất của đấng sinh thành là việc nhìn thấy con mình nên người và trở thành một người tốt?

Chủ đề của tác phẩm nổi bật lên qua hình ảnh nhân vật Sơn và cách mà Sơn tương tác giữa các nhân vật xung quanh. Đó là thông điệp về tình người, rằng trong hoàn cảnh khó khăn, lòng nhân ái sẽ luôn là ánh sáng dẫn lối, nhắc nhớ con người phải biết sống và yêu thương nhau nhiều hơn. Tình yêu thương không chỉ đơn thuần là hành động, mà nó còn phải xuất phát từ cảm xúc, từ trái tim nhân hậu với tấm lòng bao dung để có thể thấu hiểu nỗi cô đơn và hoàn cảnh mà những người kém may mắn hơn đang trải qua.

Tket: Tác phẩm đã để lại cho người đọc nhiều cảm xúc sâu sắc, thể hiện những **giá trị nội dung và nghệ thuật đặc sắc.**Trước hết, **tác phẩm gợi sự cảm thương** cho chúng ta về sự bất hạnh, cơ cực của những người dân nghèo, như hình ảnh bé Hiên co ro trong gió lạnh với chiếc áo rách tả tơi. Bên cạnh đó, **câu chuyện còn phát hiện và ca ngợi tấm lòng nhân ái**, tình yêu thương, sự sẻ chia giữa con người với con người, điển hình là hành động của Sơn và chị Lan khi quyết định trao chiếc áo bông cũ cho Hiên. Không chỉ dừng lại ở đó, tác phẩm còn tôn vinh vẻ đẹp nhân cách sáng ngời của những người dân nghèo, dù trong hoàn cảnh khó khăn, họ vẫn sống trong sạch và lương thiện. **Về mặt nghệ thuật**, Thạch Lam đã ***sử dụng tài tình các*** biện pháp tu từ 1 cách nhuần nhuyễn, hình ảnh sinh động, lôi cuốn cùng ngôn ngữ văn gần gũi, mộc mạc và quan trọng nhất là một giọng điệu chân tình mà sâu lắng, kết hợp khéo léo giữa yếu tố hiện thực và yếu tố lãng mạn tạo nên một mạch chuyện đơn giản nhưng lại chứa đựng nhiều ý nghĩa sâu sắc. Dường như nhờ tất cả sự tài năng ấy cùng cái tâm cao quý của mình, mà GLDM đã được chào đời như thế. Phải chăng vì thế mà khi đứng trước trùng dương bể khổ của thời đại lúc bấy giờ, Thạch Lam đã thôi thúc bản thân mình phải rót vào lòng độc giả từng giọt triêu dương để ươm mầm cho hy vọng, tình người với nhau. Để xua tan đi những khói bụi điêu tàn âm ỉ mãi nơi đáy tim của những đứa trẻ dù trời lạnh buốt vẫn chỉ có độc một chiếc áo đã sờn cũ để mặc...

KB: Trang văn khép lại cùng giọng văn nhẹ nhàng và trong trẻo của mình, người theo nghiệp nghiên bút đã vẽ nên một bức tranh về cuộc sống với những gam màu tươi sáng của tình người, của lòng nhân ái. Đoạn trích không chỉ là một phần của tác phẩm, mà còn là một lời nhắn nhủ, một lời mời gọi mỗi chúng ta hãy sống chậm lại, cảm nhận những điều tốt đẹp xung quanh, và trao đi những yêu thưn dù lớn lao hay nhỏ bé, để thấy cuộc đời thêm ý nghĩa, đáng sống hơn. Thông điệp của tác phẩm dường như như một lời nhắc nhở rằng, chỉ cần mỗi cá nhân dù nhỏ bé, yếu ớt đều có thể làm nên điều kỳ diệu nếu biết sẻ chia, cảm thông và yêu thương nhau. Đó là giá trị sống vĩnh cửu mà Thạch Lam hy vọng mỗi người đọc có thể thấm nhuần, để từ đó tạo nên một xã hội chan chứa yêu thương, dù trong hoàn cảnh nghèo khó nhất. Và những câu chữ ấy len lỏi vào trong tâm hồn bạn đọc, đi qua từng ngóc ngách, ngõ hẻm trong tận cùng trái tim để gợi dậy những xúc cảm, những rung động thuần túy trước cuộc đời, trc những hoàn cảnh khó khăn, để làm lay động “ triệu trái tim trong hàng triệu năm dài”.